



Историческая Прага с оттенком современности



Точно также как и для своего зачаровывающего прошлого подготовила Прага и место для своей современности. Насладитесь вместе с нами видом на сокровища в прошлое «Золотого города», обогащенное современными постройками.

Наряду с Афинами, Римом, Парижем и Лондоном, относится Прага к самым старым городам Европы. Ни в одном другом городе мы не найдем так хорошо сохранных строительных достопримечательностей всех стилей. Наши шаги нас не только к сооружениям средневековья, но и к «тайным типам» архитектуры 20 века.

Первый день

приезд в Прагу. Размещение в отеле. Ужин в элегантном ресторане и прогулка по вечерней Праге.

Второй день



завтрак. Отъезд на **Пражский Град**. Более чем 100 лет был Град местом проживания князей, королей и архиепископов. Пройдя возле манежа и Королевского парка, придем к Пороховому мосту, который вклинивается в Олений ров и далее ко второй градской площади и **Храму Святого Вита**. Костел является самым притягательным сооружением всего Пражского Града. Первый камень на строительстве этого величественного сооружения положил в 1344 году Карл Четвертый вместе со своим отцом Яном Люсембургским. После Матиаша из Арраса строительство продолжил Петр Парлерж. Далее посмотрим Старый королевский дворец, который с 11 по 16 столетие служил резиденцией чешских правителей. Между Белой башней и Далиборкой найдем изящную **Златую улочку**. В маленьких разноцветных домиках в 16 веке здесь жила градская охрана, в 17 веке – ювелиры. Позже здесь жили бедные люди, ремесленники и литераторы (среди них Франц Кафка).



Обед и отъезд к вилле Мюллер.

В Чехии и на Моравии в 20 и 30 годах 20 века были построены комфортные виллы и семейные дома. К шести самым главным в мире виллам 20 века относятся вилла Тугендхат Брно (ЮНЕСКО) архитектора Людвиг Миеса Ван дер Роге ин ден Ягрена и произведение Адольфа Лооса – пражская вилла Мюллер (1928 – 1933).

Адольф Лоос родился в 1870 году в Брно, умер в 1933 году в Вене. В своих статьях с перелома столетий занял позицию против стиля модерн и так называемой Wiener Werkstätte – Венская мастерская (Орнамент и преступление, 1908). Лоос строил частные виллы, на основании чего и развил свой «Раумплан» (разделение помещений, отвечающих размеру функций помещения). Парадоксальным в лоосовых виллах является их обстановка – персидские ковры, декоративная мебель и инкрустация класса люкс. После экскурсии возвращение в центр. Свободное время.



Ужин в элегантном ресторане. Вечерняя программа – опера, концерт, Латерна магика – в соответствии с репертуаром.

Третий день

После завтрака прогулка по **Вацлавской площади**. По указанию Карла Четвертого в 1348 году перед Оградой Старого города был построен «Лошадиный рынок». С 1848 года это место называется Вацлавская площадь, которая должна была быть центром пражского внутреннего города. На этой площади люди проходят возле отелей, кафе и магазинов. Представительным окончанием Вацлавской площади является **Национальный музей** (1885 - 1890). Еще в 19 веке доминирующим сооружением на площади был огромный костел Девы Марии Снежной. Этот костел освятил король Карл Четвертый во время смерти своей первой жены Бланки из Валоис. В этом костеле также проповедовал радикальный гусит Ян Жилевский, который побудил в 1419 году к первому пражскому перевороту.



Далее пройдем к **Каролину**, первому собственному месту расположения старейшего университета в средней Европе, основанной Карлом Четвертым в 1348 году. Напротив увидим **Ставовский театр**, который был построен архитектором Антоном Хаффенецкером для графа Ностиц-Риенка в 1783 году. Открытие театра состоялось в 1783 году трагедией Готхольда Эфраима Лессинга «Эмилия Галотти». В 1787 году здесь состоялась мировая премьера оперы Моцарта «Дон Жуан».



В **Доме у золотого единорога** в 1848 Бедржих Сметана основал свою первую музыкальную школу. На самой красивой площади Праги, Старомнестской площади, увидим Стромнестскую Ратушу. С ее башни откроется великолепный вид на Прагу. Весьма занимательными являются часы 15 столетия. Впечатляет памятник Гуситам, который был открыт к пятисотой годовщине сожжения чешского реформатора Яна Гуса.



Наше внимание привлекут и другие сооружения: костел **Святого Николая**, произведение великого мастера стиля барокко К.И. Диентзенгофера, дворец Гольтц-Кинский, Тынский костел с красивым порталом от Петра Брандла.

В конце Целетной улицы увидим первый дом в стиле кубизм в Праге, Дом у Черной Матери божьей. В этом доме найдем малый музей чешского кубизма. После экскурсии на автобусе поедem к следующей достопримечательности современности – к телебашне 1992 года. Самое высокое сооружение Праги (216м) украшает 10 скульптур огромных младенцев Mimina Babies от современного скульптора Давида Черного. На лифте поднимемся на высоту 97 метров и насладимся потрясающим видом на Прагу. В башне находится ресторан со смотровой площадкой TOWER, где мы и пообедаем.

По пути в отель остановимся у костела **Наисвятейшего Сердца Девы**. Этот костел является самым известным сооружением 20 века в Чешской республике. Современное дерзкое сооружение по проекту словенского архитектора Йосиа Плечника появилось в 1928-1932 годах и было воодушевлено старокрестьянскими взорами.



Послеобеденное свободное время.

Четвертый день

После завтрака отъезд в Музей исторических транспортных средств. Оттуда совершим часовую поездку по Праге. Первый электрический трамвай в Праге (и в Чехии) был введен в эксплуатацию в 1891 году. В трамвае с 1908 года во время езды предлагались напитки.



Рядом с историческими достопримечательностями увидим и современное здание – **Танцующий дом** (Ginger a Fred) от архитекторов Франка Джейри и Влада Милунича. В ресторане La Perle во время еды можно насладиться видом на Прагу.

Трамвай нас привезет до грациозной части Праги – **Малой Страны**. Это второй пражский город, который основал в 1257 году Пршемысл Отакар Второй. Просмотр костела Девы Марии Победоносной, первого костела в Праге в стиле барокко. Этот костел был построен в 1613 году по проекту архитектора Джованни Мариа Филипи для немецких лютеранов. Особенностью этого костела является скульптура пражского ангелочка, которая почитается как волшебная «Vambino di Praga». Интерьер костела украшает алтарные картины знаменитого художника стиля барокко Петра Йоганна Брандла.



После просмотра придем на Малостранскую площадь, которая с 1257 года является центром Малой страны. Ее величественной доминантой является костел Святого Николая. Этот костел – самое красивое сооружение отца и сына Диентзенгоферов. На органах 18 столетия во время своего визита в Прагу играл Моцарт.

Следующими достопримечательностями будут Ностицкий дворец, в котором работал учителем музыки Бедржих Сметана, и Костел Девы Марии Под Цепью, напоминающий нам о бывшем ордене иоганнитов, позже Орден мальтийских рыцарей.



Далее приходим на **Карлов мост**. Мост с 1357 года содержит большую галерею уличных скульптур. Пройдясь по берегу Влтавы, придем к **Национальному театру**, который чехи называют «Золотая часовня на Влтаве». Театр был построен в 1883 году с пожертвований граждан и имеет для чехов особое значение.

Возле современного стеклянного здания Латерны магии придем к дворцу Адриа (1923-1925), который был построен по примерам венецианских ренессансных дворцов. Интересными являются фасады здания, впечатляющий пассаж, который представляет собой еще один пример современной архитектуры.

Отдых в отеле. Ужин в типичном пражском ресторане. Вечерняя программа: Кржижиковы поющие фонтаны.



Пятый день

Завтрак, отъезд.